

AGENDA

Chaque jour, des rendez-vous culturels pour tous les goûts.



Les Voyageurs du crime, mardi 1^{er} février au Théâtre de Chartres

EXPOSITIONS

MAMMOUTHS, DES GÉANTS EN VALLÉE DE L'ÈURE

Exposition
Du 3 février au 6 juin
Musée des Beaux-Arts
02 37 23 41 75

CHEMIN DES ARTS - LAPIN

Du samedi 5 février au dimanche 13 mars
Prieuré Saint-Vincent
Du mardi au dimanche de 14 h à 18 h
Les vendredis et samedis de 14 h à 19 h

ANIMATION/VISITES

VISITES FLASH AVEC ANNE CHEVÉE

Musée des Beaux-Arts
Beautés nacrées
Samedi 5 février à 10 h 30
La bague au doigt
Samedi 5 février à 11 h 15
06 60 67 53 66

CHARTRES À L'ÉPOQUE D'HENRI IV

Samedi 26 février de 10 h 30 à 12 h et 15 h à 16 h 30
chartres-tourisme.com
02 37 18 26 26

VISITE GUIDÉE DE LA MAISON PICASSIETTE

Les samedis 12 et 26 février de 14 h 30 à 15 h 30
chartres-tourisme.com
02 37 18 26 26

SPECTACLES/THÉÂTRES/CONCERTS

LES VOYAGEURS DU CRIME

Mardi 1^{er} février à 20 h 30
Théâtre
Théâtre de Chartres
02 37 23 42 79

MASTER CLASS JAZZ HELOÏSE LEFEBVRE

Jeudi 3 février à 18 h
Salle 5 du conservatoire
02 36 67 30 70

RIEN NE SERT D'EXISTER

Du jeudi 3 au samedi 5 février, le jeudi, vendredi et samedi à 21 h et le samedi 4 à 17 h
Théâtre Portail Sud
02 37 36 33 06

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE

Vendredi 4 février à 20 h 30
Théâtre et musique
Théâtre de Chartres
02 37 23 42 79

J'Y SUIS, J'Y RESTE

Samedi 5 février à 20 h 30 et dimanche 6 février à 15 h
Salle Doussineau
02 37 23 41 42

NICOLAS JULES

Samedi 5 février à 20 h 30
Chanson décalée
Théâtre du Seuil
07 64 27 93 47

LE CHAT BOTTÉ

Du mardi 8 au vendredi 11 février, le mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi à 10 h 30 et 14 h 30
Théâtre Portail Sud
02 37 36 33 06

QUATUORS DE L'EUROPE DES LUMIÈRES

Dimanche 20 février à 15 h
Concert. Villa Fulbert
06 52 25 93 52

MATILOUN

Mardi 22 février à 10 h et 14 h 30
Théâtre d'objets, arts plastiques, vidéo, musique
Théâtre de Chartres
02 37 23 42 79

DÉJEUNER EN L'AIR

Vendredi 25 février à 20 h 30
Théâtre et chanson
Théâtre de Chartres
02 37 23 42 79

SOIRÉE HOMMAGE À CHICK COREA

Vendredi 25 février à 20 h 30
Concert jazz
Salle Doussineau
C'Chartres Tourisme

DANSE CONTEMPORAINE

Samedi 26 février à 16 h
Spectacle
Musée des Beaux-Arts
02 37 23 41 75

DE EUROPE À DÉDALE

Samedi 26 février à 20 h 30 et dimanche 27 février à 17 h
Récit mythologique et musique classique
Théâtre de Poche
02 37 33 02 10

RÉCITAL DE PIANO

Dimanche 27 février à 17 h
Salle Doussineau
Avec Guillaume Bellom
C'Chartres Tourisme

CONFÉRENCES/CINÉMA

LE MAMMOUTH DE SAINT-PREST ET SES CONTEMPORAINS

Jeudi 3 février de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h et vendredi 4 février de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h
Table ronde
Auditorium de L'Apostrophe
02 37 23 42 00

ANDREA PALLADIO, UN ITINÉRAIRE ARCHITECTURAL EN VENETIE

Jeudi 3 février à 18 h
Conférence
Musée des Beaux-Arts
02 37 90 45 83

L'ARCHE D'ALLIANCE DANS LA CATHÉDRALE DE CHARTRES

Jeudi 24 février à 18 h
Conférence
Musée des Beaux-Arts
02 37 90 45 83

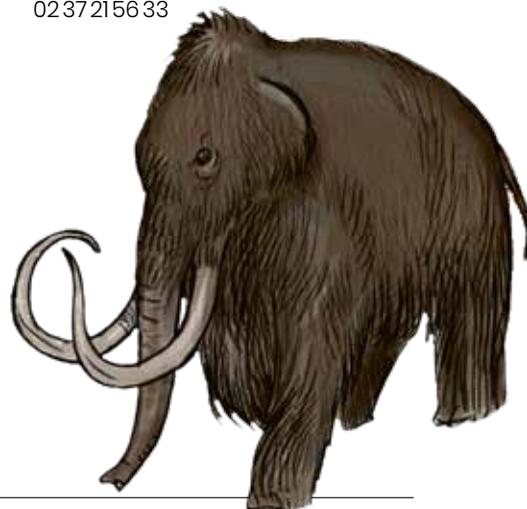
JEUNESSE

À LA POURSUITE DU VOLEUR

Visite ludique de la cathédrale
Samedi 12 février de 15 h à 16 h
chartres-tourisme.com
02 37 18 26 26

À LA RENCONTRE DES ANIMAUX

Visite de la cathédrale
Les mardis 8, 15, 22 février et 1^{er} mars et les jeudis 10, 17, 27 février et 3 mars à 14 h 45
02 37 21 56 33



La saison 2022 du Chemin des Arts

Après deux saisons impactées par le covid 19, le mois de février marque le retour du Chemin des Arts, événement artistique très attendu, qui propose une programmation des plus éclectiques jusqu'à la fin décembre.



| Isabelle Vincent, adjointe en charge de la Culture



| Une photo de CdL

« *Parcours d'art contemporain au sein de trois lieux patrimoniaux - la chapelle Saint-Éman, la collégiale Saint-André et le prieuré Saint-Vincent - le Chemin des Arts vous emmène de février à la fin décembre à la rencontre des artistes et de leurs œuvres, explique Isabelle Vincent, adjointe en charge de la Culture.*

Les dix expositions de l'édition 2022 vous confronteront à autant d'univers singuliers,

nés de pratiques artistiques variées: graff, photographie, sculpture, dessin, estampe, peinture, vitrail et bien sûr mosaïque, avec, en prime cette année, Les Rencontres internationales de mosaïque à l'automne.

L'originalité du Chemin des Arts c'est de présenter des talents qui ont choisi Chartres et la région Centre-Val de Loire comme terre d'inspiration, comme Lapin, CdL, Sebastiano Migliarini et Vincent Pascal, des

artistes d'horizons plus lointains comme Nathalie Chau-laic, Catherine Gillet, Suzanne Spahi, Brigitte Pelen et Danielle Le Bricquoir, et même venus de l'étranger, avec un collectif de mosaïstes japonais.

Cette richesse et ce foisonnement artistiques, qui sont l'essence du Chemin des Arts, vous transporteront tantôt dans des galaxies poétiques ou satyriques, figuratives ou graphiques, épurées ou colorées. Bon voyage ! »



| *All That Glitters Is a Hole or Find the Camel*, de Suzanne Spahi

PROGRAMME

Prieuré Saint-Vincent

Cette année encore, six expositions seront présentées au Prieuré Saint-Vincent, qui donne carte blanche à toutes les expressions contemporaines (photographies, peinture, sculpture, street art...).

L'artiste chartrain Lapin, qui se définit comme un « muraliste et peintre néo-pop inspiré par le graffiti », y ouvrira la saison (voir page 54). Lui succédera la photographe CdL, qui a capturé les portraits de stars du rock, de la pop ou de chefs étoilés, mais s'est aussi essayée aux nus et au paysage, puis Catherine Gillet, connue pour ses gravures au burin aux formes énigmatiques à la



| *Femme Terre*, de Brigitte Pelen

fois tendues et évanescentes, et ses dessins où le tumulte semble s'arracher du vide.

Cet été, c'est Sebastiano Migliarini, milanais d'origine, qui investira le Prieuré avec ses sculptures aux courbes sensuelles, suivi, à l'automne, du peintre et maître verrier chartrain Vincent Pascal, qui alterne œuvres classiques et créations contemporaines.

La peintre Danielle Le Bricquair clôturera la saison du Prieuré Saint-Vincent avec une exposition baptisée Un ange passe, où ses œuvres figuratives, singulières et colorées nous entraîneront loin de la mélancolie du monde.



| *Fête chez les anges*, de Danielle Le Bricquair



| *La Seduttrice*, de Sebastiano Migliarini



Genesis of the Creator,
de Vincent
Pascal



*Or de
peau,*
de
Nathalie
Chaulaic

Collégiale Saint-André

La grande exposition d'été à la collégiale Saint-André accueillera les portraits, statues-colonnes et icônes païennes de la sculptrice Brigitte Pelen, installée à Moulins, qui nous conviera à des retrouvailles avec l'humain pour évoquer promesses, attente, exil, mais aussi tendresse et enlacement.

Chapelle Saint-Éman

Confiée à l'association Les 3R, la programmation 100 % mosaïque de la chapelle Saint-Éman mettra à l'honneur, au printemps, Nathalie Chaulaic, passée maître dans l'art de détourner les matières, durant l'été, Suzanne Spahi, qui a fondé en 2003 à Montréal Mosaikashop, lieu dédié à l'enseignement et la promotion de la mosaïque, et vit depuis 2018 en Italie, et, enfin, sept artistes de la Mosaic Art Association in Japan, qui souhaite illustrer à Chartres la spécificité du mouvement japonais, en rupture avec les tendances européennes.

Agenda

Du 5 février au 13 mars

Prieuré Saint-Vincent
Lapin (street art)

12 mars au 5 juin

Chapelle Saint-Éman
Nathalie Chaulaic (mosaïques)

19 mars au 24 avril

Prieuré Saint-Vincent
CdL (Photos)

30 avril au 5 juin

Prieuré Saint-Vincent
Catherine Gillet (estampes)

11 juin au 4 septembre

Chapelle Saint-Éman
Suzanne Spahi (mosaïques)

18 juin au 4 septembre

Prieuré Saint-Vincent
Sebastiano Migliarini (sculpture)



| *Infiniment*, de Catherine Gilet

2 juillet au 18 septembre

Collégiale Saint-André
Brigitte Pelen (sculpture et
semi-monumentale)

17 septembre au 30 octobre

Prieuré Saint-Vincent
Vincent Pascal (vitrail)

17 septembre au 11 décembre,

Chapelle Saint-Éman
Association de la Mosaïque
japonaise

12 novembre au 8 janvier

Prieuré Saint-Vincent
Danielle Le Bricquoir
(peinture illustration)

| *Dharumacat*,
de Nishinomiya



LAPIN

le goût de l'aventure

À la fois graffeur, street-artist, peintre muraliste et dessinateur, LAPIN, alias Charles Maunoury, ouvre la saison 2022 du Chemin des Arts au prieuré Saint-Vincent.

Son nom de famille ne vous est sûrement pas inconnu. Charles Maunoury, alias LAPIN, n'est autre que le fils de Catherine Maunoury, première femme championne du monde de voltige aérienne, et de l'architecte Dominique Maunoury, par ailleurs peintre officiel de l'Air et de l'Espace. *« J'aime dire que je me situe entre mes parents, je suis un peintre acrobatique, sourit-il, vous pouvez voir dans certaines de mes compositions un clin d'œil aux codes de l'aviation ».*

Après un bac arts plastiques et deux années en classe préparatoire d'arts, Charles trouve un job dans une agence parisienne de design web avant, en 2010, de partir sur un coup de tête à Montréal, pour renouer avec la peinture: sa passion de jeunesse transmise par son père. *« J'y ai pris une claque, se souvient-il. Ce voyage m'a convaincu de me lancer comme freelance. J'ai découvert le courant néo-muraliste, cette nouvelle vague qui a valorisé les arts n'étant pas considérés comme nobles auparavant, à l'image du graffiti, du tatouage ou du graphisme. En voyant la démarche contemporaine de ces artistes s'exprimer à grande échelle sur les murs de la ville, je me suis dit qu'il était possible de l'exporter à Chartres ».*

Il se nourrit de ce qui l'entoure

Mais avant cela, LAPIN affûte son art au gré de ses pérégrinations en France et à l'étranger (Grèce, Philippines), réalisant peintures murales, toiles ou logos pour des entreprises, des associations, des festivals ou même des particuliers. L'artiste se nourrit de tout ce qui l'entoure: science, nature, politique, urbanisme, musique... *« J'aime parler de choses fondamentales et universelles. Notre époque est saturée, d'infos, de communication, d'artistes qui veulent tout casser. Je ne viens pas en disant que je vais tout révolutionner mais en composant humblement à partir de plein d'éléments ».* Sa démarche street art, il se l'est forgée avec la culture skate et l'exploration urbaine, en étudiant les perspectives et les structures.

S'il ne s'impose aucune limite, c'est parce que Charles refuse d'être catégorisé. *« Je veux garder un pied dans la street tout en menant des projets associatifs avec la Protection judiciaire de la jeunesse et le Foyer d'accueil chartrain. Le rapport aux autres et le partage sont essentiels dans mon approche ».*

« Parler de l'humain »

« LAPIN est un surnom qui me suit depuis de nombreuses années. C'est aussi un animal très présent dans la pop-culture. Je me sers de lui pour parler de l'hu-

main en créant du mouvement et de l'émotion. »

Solidement ancré dans le paysage culturel chartrain, LAPIN a fait partie des initiateurs du Boulevard du Graff en 2012. Dernièrement, la Maison Lorin a fait appel à ses talents pour réaliser le carton d'un vitrail néo-classique. Après l'annulation de l'exposition de l'an dernier pour cause de mesures sanitaires, il a l'honneur d'ouvrir la saison 2022 du Chemin des Arts en exposant ses œuvres d'inspiration pop art au prieuré Saint-Vincent à partir du 27 février.

Charles a récemment ouvert au 16, rue Saint-Michel, un espace baptisé O'Rabbit, à la fois studio créatif et concept-store, qui organise expositions, ateliers, projections ou encore « battles » de dessin. Il sera par ailleurs à Montréal en mai prochain pour assister au congrès mondial TimeWorld consacré à l'intelligence artificielle.

Ce LAPIN-là croque la vie et l'art à pleines dents!

► Exposition LAPIN
Du samedi 5 février
au dimanche 13 mars
Prieuré Saint-Vincent
12, rue de la Porte-Cendreuse



Un mammouth au musée

Du 5 février au 5 juin, le musée des Beaux-Arts vous entraîne sur les traces de la faune préhistorique de la vallée de l'Eure à travers une exposition exceptionnelle consacrée au fabuleux gisement de fossiles découvert au milieu du XIX^e siècle à Saint-Prest. Avec, en vedette, un squelette de mammouth vieux de 30 000 ans.



Le squelette de mammouth laineux prêté par le Musée de paléontologie préhistorique de Monaco



La vallée de l'Eure à l'époque glaciaire

C'est à la faveur de la construction de la voie de chemin de fer Paris-Chartres, en 1848, qu'ont été mis au jour à Saint-Prest d'imposants fossiles d'espèces encore inconnues (mammouth méridional, hyène géante, ours, rhinocéros, hippopotame, cheval et cervidés). La découverte simultanée d'outils préhistoriques attestant par ailleurs d'une présence fort ancienne de l'homme sur place. Dans la foulée, les paléontologues se sont vivement opposés sur la question de la contemporanéité ou non des espèces en question avec l'homme préhistorique. Puis les débats se sont calmés et le site a replongé dans l'oubli.

Un siècle et demi plus tard, une équipe de chercheurs du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris s'est intéressée à nouveau à ces fossiles, dispersés dans plusieurs musées, fonds privés et universités. Une fois localisés, ils ont été étudiés avec les techniques d'aujourd'hui. Les résultats

de ces longues investigations seront présentés pour la première fois à Chartres.

La Vallée de l'Eure à la Préhistoire

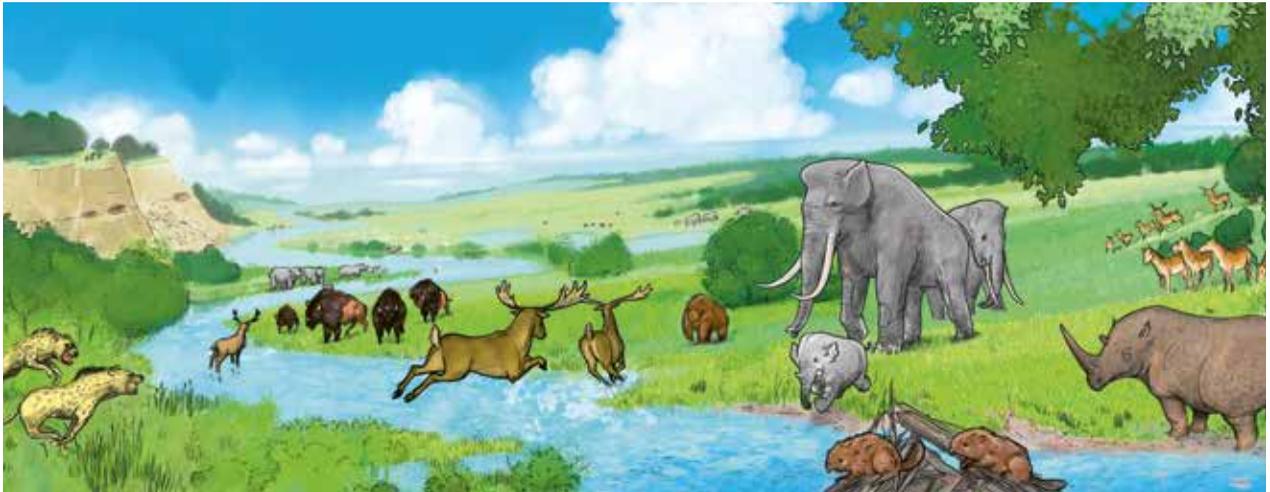
Que nous apprennent les fossiles de Saint-Prest sur l'environnement de la vallée de l'Eure il y a un million d'années? L'exposition du musée des Beaux-Arts et les différentes rencontres qui se succéderont tout au long du premier semestre seront là pour répondre à vos questions.

De février à juin, la direction de l'Archéologie de Chartres métropole et la ville de Chartres vous proposent en effet une série d'événements destinés à valoriser les collections paléontologiques issues du gisement de Saint-Prest. À commencer par une exposition événement au musée des Beaux-Arts, organisée en collaboration avec le Muséum national d'Histoire naturelle de Paris.

Un mammouth de Sibérie

Pièce maîtresse de l'exposition, un squelette fossilisé quasi complet de mammouth laineux, prêté par le Musée d'anthropologie préhistorique de Monaco, investira pendant quatre mois la chapelle du musée des Beaux-Arts. Découvert en Sibérie septentrionale, ce magnifique spécimen vieux d'environ 30 000 ans mesure 5 mètres de long pour 3,30 mètres de haut et 2,20 mètres de large.

Grâce à cette exposition, le public en apprendra davantage sur le mammouth, son exploitation par l'homme préhistorique et la raison de son succès actuel dans la culture populaire. Il pourra aussi renouer avec les collections du Muséum d'Histoire naturelle de Chartres, conservées au musée des Beaux-Arts, et découvrir l'histoire du gisement de Saint-Prest, à travers les éléments exhumés sur le site et prêtés notamment par le Domaine de Dampierre-en-Yvelines et le musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye.



Thierry Duchesne

La vallée de l'Eure à l'époque tempérée

Programmation de février

EXPOSITION: « MAMMOUTHS, DES GÉANTS EN VALLÉE DE L'EURE »

Du 5 février au 5 juin

Musée des Beaux-Arts

Tarif: 6 € (exposition permanente + exposition temporaire)

Visites guidées sur réservation les dimanches 6 et 27 février à 15 h

Tarif: 9 €

boutique.chartres-tourisme.com

TABLE-RONDE: « LE MAMMOUTH DE SAINT-PREST ET SES CONTEMPORAINS »

À l'initiative du professeur Yves Coppens, plusieurs intervenants, issus du monde de la recherche française et internationale, se réuniront pour dresser un état des lieux du site de Saint-Prest et échanger sur le sujet.

Jeudi 3 février de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h et vendredi 4 février de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h

Auditorium de L'Apostrophe

Entrée libre sur réservation au 02 37 23 42 00, dans la limite des places disponibles.

SPECTACLE DE DANSE CONTEMPORAINE

Samedi 26 février à 16 h

Musée des Beaux-Arts

► Informations

02 37 23 41 75

archeologie.chartres.fr



Le mammoth méridional

Disparus de la surface de la Terre il y a 4000 ans, les mammoths, sont invariablement représentés dans un décor enneigé, couverts de longs poils et chassés par les humains. Mais cette imagerie ne concerne que la dernière espèce connue: le mammoth laineux. Considérablement plus ancien (environ 1 millions d'années) que son cousin découvert à Saint-Prest (photo ci-dessus), le mammoth méridional était plus grand et mieux adapté au climat tempéré que le mammoth laineux.

Une anthropologue chartraine à Carthage

Anthropologue experte en squelettes de fœtus et de nouveau-nés, Émilie Portat a séjourné en novembre dernier dans la ville tunisienne de Carthage pour aider à éclaircir le mystère du « tophet de Salammbô »

Sollicités par l'École française de Rome, plusieurs anthropologues français, dont Émilie Portat, de la direction de l'Archéologie de Chartres métropole, se sont rendus en novembre à Carthage, en Tunisie, qui abrite le sanctuaire de Baal Hamon. Leur mission: former des étudiants et des professionnels à l'étude des restes osseux des bébés dits « sacrifiés » du tophet de Salammbô. C'est en travaillant sur la nécropole des tout-petits du site de Reverdy, à Chartres, qu'Émilie a développé de précieuses compétences sur le sujet.

Édifié vers le milieu du VIII^e siècle av. J.-C., ce sanctuaire a cessé de fonctionner à la destruction de Carthage en 146 av. J.-C.. La singularité du rituel qui y était pratiqué en fait l'un des monuments les plus importants du site. C'est dans cet espace sacré à ciel ouvert que l'on déposait les d'urnes contenant les restes des crémations de fœtus ou nouveau-nés. Le terme biblique « Tophet » désignait à l'origine un lieu proche de Jérusalem synonyme de l'enfer. C'est après la parution du roman Salammbô, où Flaubert décrivait les sacrifices d'enfants au dieu Moloch par les Cananéens, que l'endroit fut nommé « tophet de Salammbô ».



le sanctuaire de Baal Hamon à Carthage (Tunisie)

Sacrifices ou morts naturelles ?

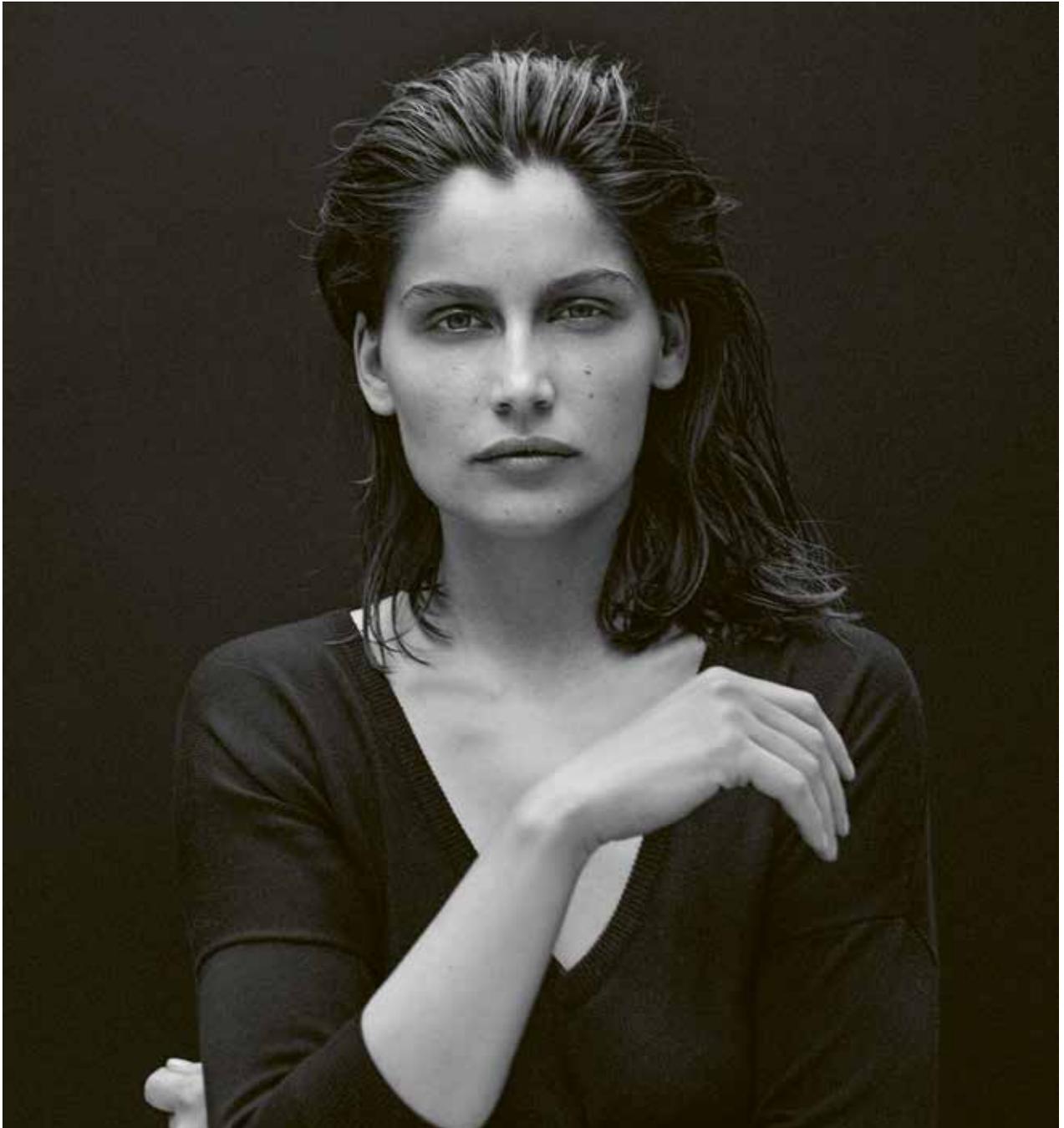
Depuis sa découverte en 1921, le tophet de Salammbô n'a cessé de faire l'objet de controverses passionnées: y procédait-on à des sacrifices de masse ou à des rites funéraires spécifiques pour mettre les petits défunts sous la protection de la divinité? En novembre, il s'agissait pour les scientifiques de chercher sur les os d'éventuelles traces de mise à mort accréditant la thèse des sacrifices ou des éléments prouvant le contraire, comme des patho-

logies mortelles ou la certitude d'avoir affaire à des enfants non viables. Le mystère est loin d'être levé!

Interrompues depuis 1971, les fouilles ont repris en 2014 dans le sanctuaire de Baal Hamon. Entre 2014 et 2018, 548 urnes ont été mises au jour. On estime leur nombre à 40 000 sur l'ensemble de l'ère sacrée.

THÉÂTRE

DE CHARTRES



Mark Pillaci

LES VOYAGEURS DU CRIME

Mardi 1er février à 20 h 30

Théâtre

De Julien Lefebvre

Mise en scène

Jean-Laurent Silvi

Grande salle (Durée: 1h40)

1908, soit quinze ans après les événements du Cercle de Whitechapel. Un train de luxe quitte la Turquie en pleine guerre civile. Mais au passage de la frontière, une jeune fille de bonne famille hurle que sa mère a disparu. Qu'à cela ne tienne, deux éminents voyageurs qui viennent de monter à bord, le dramaturge Bernard Shaw et l'écrivain Arthur Conan Doyle, père de Sherlock Holmes, se mettent en quête de la vérité. Ils vont aller de surprises en surprises au cours d'une nuit de mystères, de meurtres et d'aventure!

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE

Vendredi 4 février à 20 h 30

Avec Laetitia Casta

Théâtre et musique

Texte de Serge Kribus

Mise en scène: Safy Nebbou

Grande salle (Durée: 1h30)

Charlie Chaplin confia un jour qu'il n'avait côtoyé parmi ses amis que trois génies: Einstein, Churchill et Clara Haskil, l'une des plus grandes pianistes du XX^e siècle.

1960, à la veille d'un concert. Alors au sommet de sa gloire, la pianiste Clara Haskil, vient de faire une chute dans un escalier mécanique de la gare de Bruxelles. Elle revoit alors la maison de son enfance en feu, à Bucarest, puis sa vie tout entière. Sur un texte ciselé de Serge

Kribus, Laetitia Casta, seule en scène, fait entendre les voix de l'enfant, de l'artiste accomplie et de son entourage, faisant revivre cette femme modeste, sincère et drôle, qui traversa d'innombrables épreuves et dont le talent exceptionnel ne fut reconnu que sur le tard.

MATILOUN

**Mardi 22 février à 10 h
et 14 h 30**

**Théâtre d'objets, arts
plastiques, vidéo, musique**

De Clémence Prévault

Grande salle (Durée: 40 mn)



Antonio Bento

Le « pec » (le fou) ramasse des bidules, machins, trucs, zinzins qu'il entortille et promène derrière lui ou accroche aux arbres dans ses collines. Deux « touche-à-tout », dompteurs de sons, de mouvements et de matières, nous offrent un fabuleux voyage de l'invisible vers le visible... Le spectacle est accompagné d'une exposition sur l'univers de Jean Bordes et l'art brut.

DÉJEUNER EN L'AIR

Vendredi 25 février à 20 h 30

Théâtre et chanson

De et avec Daniel Auteuil

Grande salle (Durée: 1h30)



Stéphane Kerrad

En cherchant une photo, Daniel Auteuil est tombé sur un livre de poèmes de Paul-Jean Toulet, avec un mot de sa mère daté de 1957 lui recommandant de lire le recueil quand il serait grand. « *Je lus et je relus ces contre rimes avec toujours plus d'émotion jusqu'au jour où allez savoir pourquoi je commençais à coller des accords de guitare sur ces émotions* », raconte le comédien, qui nous invite à découvrir l'œuvre de ce poète français du début du XX^e siècle, mais invoque aussi d'autres illustres, tels Apollinaire et Rimbaud. Le tout accompagné par un guitariste et un pianiste, sur des musiques spécialement écrites pour ces textes.

► Informations

theatredechartres.fr.

02 37 23 42 79

billetterie@theatredechartres.fr

Du mardi au vendredi,

de 13 h 30 à 18 h 30,

Le samedi de 10 h à 13 h

TOUTE L'ACTU DES THÉÂTRES

THÉÂTRE PORTAIL SUD

► THÉÂTRE PORTAIL SUD
Réservation :
02 37 36 33 06
et theatreportailsud.com
Tarifs : 13 et 17 €



RIEN NE SERT D'EXISTER

**Du jeudi 3 au samedi 5 février,
le jeudi, vendredi et samedi à 21 h
et le samedi 4 à 17 h**

De et avec Yves Cusset.

C'est l'histoire d'un homme – ou d'une femme – qui se découvre philosophe et va se livrer à un petit exercice de philosophie sauvage pour guérir des questions qui l'assaillent. Au plus grand étonnement d'un public incrédule qui ne saisit pas tout de suite comment les questions métaphysiques les plus inquiétantes pourraient bien susciter l'hilarité, et qui découvre que la pensée, effectivement, ça chatouille. Sorti de la tête d'un prof de philo converti en humoriste, un monologue philosophico-burlesque, aussi original qu'hilarant !



LE CHAT BOTTÉ

**Du mardi 8 au vendredi 11 février,
le mardi, mercredi, jeudi,
vendredi et samedi à 10 h 30
et 14 h 30**

Théâtre jeune public

Création Théâtre Portail Sud
Marionnettes: Danièle Zirah
Avec Michel Crance et Nathalie Veneau.

Le plus jeune fils d'un meunier n'est pas ravi de recevoir pour tout héritage un chat. Mais le malicieux animal est rusé et de plus, doué de la parole, va faire la fortune de son maître.

Une mise en scène originale et dynamique qui mêle comédiens et marionnettes dans des paysages enchanteurs

Un spectacle pour enfants qui ne laissera pas les grands indifférents.



NICOLAS JULES

Samedi 5 février à 20 h 30

Le Yéti (Nouvel album)
Chanson décalée
rock flamboyant

Tignasse en bataille et dégaine intemporelle, Nicolas Jules est un artiste aussi troublant que passionnant. À rebours de tout système, il mène une carrière hors des sentiers battus, ne cessant de surprendre avec ses chansons poétiques, surréalistes, humoristiques, entrecoupées d'intermèdes souvent ironiques,

parfois sarcastiques, qui, sous des airs désinvoltes, sont des perles rares de tendresse, de poésie surréaliste, parfois loufoque, et d'amours inachevées. Tour à tour drôle, émouvant, déroutant et bien souvent tout à la fois, il appartient à cette conspiration de poètes qui tordent le rock comme d'autres tordirent les vers. Sa faconde, ses textes fins et ciselés et ses musiques qui lorgnent davantage sur le blues crasseux que sur la joliesse polie d'une chanson française aseptisée tiennent son public sous le charme.

THÉÂTRE DU SEUIL

► Renseignements
07 64 27 93 47
Réservations :
theatreduseuil.com
info.theatreduseuil@
gmail.com ou Fnac,
carrefour...
Tarifs: 20 et 15 €



DE EUROPE À DÉDALE

**Samedi 26 février à 20 h 30
et dimanche 27 février à 17 h**

Récit mythologique
et musique classique.

Avec François Cornu (piano) et
Fabienne Avisseau (conteuse).

Europe, Zeus, Minos, Thésée,
Dédale... Autant de héros divins ou

mortels qui nourrissent depuis toujours notre imaginaire. Leurs émotions, leurs rencontres, leurs quêtes et leurs déboires ne sont-ils pas, peu ou prou, le reflet des nôtres... ou ce que nous en rêvons? Fabienne Avisseau, conteuse passionnée, vous entraîne dans la Grèce antique à la rencontre de ces personnages mythiques qui vous paraîtront dès lors plus familiers. En ponctuation de ses récits, le piano de François Cornu ouvrira un espace mystique et légendaire avec des Préludes de Claude Debussy.

THÉÂTRE EN PIÈCES

► Théâtre de Poche
Abbaye Saint-Brice,
2, rue Georges-Brassens.
Réservation indispensable
au 02 37 33 02 10
ou par mail:
theatre-en-pieces@
wanadoo.fr
www.theatre-en-pieces.fr
Tarifs: 15 € et 11 €

Les concerts de février



SOIRÉE CHICK ! (HOMMAGE À CHICK COREA)

Vendredi 25 février à 20 h 30

Salle Doussineau

Avec Patrick Hoarau (trompette et guitare), Christophe Beuzer et Camille Poupat (saxophone), Antoine Delaunay (piano), Nicolas Pfeiffer (contrebasse) et David Georgelet (batterie). Spain, Armando's Rhumba, La Fiesta, 500 Miles High, Crystal Silence... Autant de mélodies du pianiste Chick Corea devenues des standards du jazz. Au cours de cette « Soirée Chick », six musiciens rendront hommage à ce génie protéiforme disparu en 2021 à travers des arrangements mais aussi des compositions spécialement écrites pour l'occasion. Ils vous invitent à goûter aux harmonies hispanisantes et aux rythmes dansants de celui qui aimait mêler tradition et modernité, électrique et acoustique.

► Information

C'Chartres tourisme
Tarifs: 10 € et 6 €

RÉCITAL DE PIANO

Dimanche 27 février à 17 h

Samedis musicaux

Salle Doussineau

Avec Guillaume Bellom

Étoile montante du piano français, Guillaume Bellom a construit l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant de front le violon et le piano depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au Conservatoire national de musique et danse de Paris.

En partenariat avec les Samedis musicaux

► Information

C'Chartres tourisme
Tarif: 14 € et 20 € (gratuit enfants de moins de 12 ans et les élèves du conservatoire jusqu'à 18 ans).
samedismusicaux.fr

Ciné-Clap



Jeudi 17 février à 20 h 30
Au cinéma Les Enfants
du Paradis

QUAND PASSENT LES CIGOGNES

Mikhail Kalatozov
(Russie, 1958, 1h37, vostf)

Moscou, 1941. Veronika et Boris sont éperdument amoureux. Mais lorsque l'Allemagne envahit la Russie, Boris part sur le front. Mark, son cousin, évite l'enrôlement et reste auprès de Veronika qu'il convoite. Sans nouvelle de son fiancé, dans le chaos de la guerre, la jeune femme succombe à ses avances mais s'engage bientôt comme infirmière dans un hôpital de Sibérie en espérant retrouver Boris.



Mardi 22 février à 20 h 30
À l'auditorium de la
médiathèque L'Apostrophe

LA VIE EST BELLE

Frank Capra
(États-Unis, 1946, 2h09, vostf)

avec James Stewart
Poussé à bout, prêt au suicide, un homme en vient à regretter d'être né. Un ange décide alors de lui montrer ce qui aurait changé s'il n'était jamais venu au monde.

Un chef-d'œuvre touché de bout en bout par la grâce.

► Renseignements

06 70 03 24 70
cine-clap.com

FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Dans le cadre de la Fête du court métrage, la médiathèque L'Apostrophe et l'association Ciné-Clap proposent aux réalisateurs de courts-métrages résidant en Eure-et-Loir de montrer leurs films lors d'une séance qui sera organisée à la médiathèque le samedi 19 mars. Les films ne doivent pas excéder d'une durée de 20 minutes et tous les sujets et les genres sont acceptés. Date limite d'envoi des films: samedi 12 février

Concert

à la villa Fulbert



Frédéric II de Prusse jouant de la flûte au palais de Sanssouci, d'Adolph von Menzel (1850-1852).

**CONCERT « QUATUORS DE
L'EUROPE DES LUMIÈRES »**
Dimanche 20 février à 15 h,
à la Villa Fulbert

L'ensemble Le Quatuor de Pan vous invite à découvrir des quatuors avec flûte du XVIII^e siècle à la Villa Fulbert. Donné dans une ambiance de salon mondain de l'époque, le concert sera accompagné d'une présentation des instruments historiques joués par les jeunes interprètes.

Au programme, le célèbre Quatuor pour flûte en ré majeur, de Mozart, un quatuor de François Devienne, qui fut surnommé le Mozart français, et un quatuor de Federigo Fiorillo, compositeur d'origine italienne né en Allemagne, qui a exercé son art en France et en Angleterre.

► Villa Fulbert,
3, boulevard
du Maréchal-Foch
Places limitées. Réservation
conseillée
chartres.croisementdesarts@
laposte.net
06 52 25 93 52
Participation aux frais: 15 €

Chartres et La guerre de Cent Ans (1337-1453)

I. Chartres sur le pied de guerre. Le traité de Brétigny.

« Les voleurs et gens de guerre [...] alloient, un jour vers Paris, un autre vers Orléans, tantost ils estoient à Chartres [...]. L'archidiacre de Vendôme, pour cacher en quelque lieu secret la Sainte-Châsse [voile de la Vierge], ordonna aux marregliers-clerics d'avoir deux bons chiens pour la garder la nuit [...]. »

Chanoine J.-B. Souchet (1589-1654), Histoire du diocèse et de la ville de Chartres.

Chartres sur le pied de guerre

1337-1356.

Une guerre lointaine

Le conflit que l'Histoire nomme guerre de Cent ans oppose la dynastie anglaise des Plantagenêt à la dynastie française des Valois, durant 116 années de guerres et de trêves. Les Chartrains sont loin des guerres de siège et des batailles rangées du nord... Vient alors la guerre de « chevauchées », longs raids anglais dévastateurs, sur plusieurs centaines de kilomètres et sur un front de plusieurs kilomètres, du Nord à la Guyenne. Puis ce sont les raids des « Grandes compagnies » de mercenaires payées par les princes en temps de guerre et vivant de pillage quand vient la paix ou la trêve.



Sacre du roi de France Philippe IV (1328).



Bataille de Crécy (1346). Les archers anglais et leurs long bows.

1356-1358. Chartres menacée

La chute de Poitiers (19 septembre 1356) dissipe les illusions. Le roi Jean II (1350-1364) est prisonnier à Londres et sa rançon est fixée à 4 000 000 écus d'or. Le roi Charles de Navarre conteste la légitimité du dauphin Charles (18 ans) et revendique le trône. En 1357, les troupes navarraises de Nogent-le-Roi, une compagnie d'Épernon et le frère de Charles de Navarre depuis Évreux lancent leurs chevauchées, qui atteignent les alentours de Chartres en 1358.

1356-1358. Défense urbaine resserrée

Des listes de bourgeois, par quartiers militaires, fournissent des guetteurs aux six portes de la ville. L'arsenal municipal quitte l'hôtel de Ville pour la porte Guillaume. À partir du 14 mai 1358, le choix du capi-

taine de la ville est réservé au roi. Il s'agit du chevalier Guy de Beaumont, seigneur d'Ons-en-Bray (Beauvaisis). Il évalue la « *montre* », démonstration de compétence des mercenaires qu'il recrute: Flamands, Provençaux ou Italiens, brigands (vêtus de la « *brigandine* », armure bon marché mais efficace). En 1356, fait rare, il a engagé un homme de petite noblesse, l'écuier Gérard Bilon.

1368. Enceinte renforcée

Le 6 février 1358, Beaumont ordonne de renforcer les fortifications de la ville, protection et refuge pour ses habitants, ceux de sa banlieue et de ses campagnes. La Ville finance ces travaux avec un impôt sur la circulation des marchandises. On consolide fossés, murs, portes et tourelles des XII^e et XIII^e siècles. On maintient le niveau d'eau du fossé avec des « *versouers* », on creuse

des tranchées, on bloque l'île formée au confluent du Petit Bouillon. On installe guérites et bretèches, lices et créneaux. Le forgeron Guillaume Le Fevre fournit « *ferreure d'espingalles artillerie et martinez* ». En 1357 et 1359, on abat deux églises hors les murs, Saint-Maurice et Saint-Saturnin.

1359. Des Chartrains pro-Navarrais

La population déteste les Navarrais pour leurs raids. Tout comme le chapitre, propriétaire foncier soucieux de ses revenus: en 1359 il fait la sourde-oreille devant Charles de Navarre qui demande le moyen d'entrer dans la ville. Mais le clergé compte des évêques pro-Navarrais; des bourgeois suspects sont poursuivis, châtiés et privés de leurs biens; hasard ou nécessité, des familles nobles comptent des membres dans les deux camps.



Dark Monday. Brétigny-lès-Chartres. 13 avril 1360.



Borne traité de Brétigny (8 mai 1360).

Traité de Brétigny-lès-Chartres (8 mai 1360).

Ce traité est précédé de deux autres, signés secrètement à Londres par Jean II et Édouard III (janvier 1358 et 24 mars 1359). Le premier déclenche une guerre civile mais inspire celui de Brétigny; le second est rejeté le 25 juin 1359 par les États généraux. Furieux, Édouard III entreprend en 1359-1360 une immense chevauchée visant Reims, Troyes et Paris, mais se heurte aux refus de combats. Il descend alors vers le Pays chartrain pour s'approvisionner en nourriture, chevaux et fourrage, laissant ses hommes harcelés, affamés et sans montures commettre des exactions, destructions et massacres. Le 13 avril, près de Chartres, un orage et une tempête de grêle frappent son armée exténuée.

Dark Monday d'Édouard III

Le chroniqueur anglais Thomas Walsingham (†1422, Histo-

ria Anglicana, 1272-1422) écrit: « Alors s'abattit une tempête si terrible et inouïe que plusieurs milliers d'hommes et de chevaux périrent dans l'armée en marche du roi, soudain morts à cause de la rigueur du froid. » Souchet y voit la main de Dieu: « Édouard [...] se jecta à terre, vers l'église de Chartres, et là, la larme à l'œil, demanda pardon à Dieu du passé, protestant que, s'il plaisoit à Dieu de retirer de dessus lui et son armée, les tesmoignages de son courroux, il feroit au plus tost la paix avec les François. »

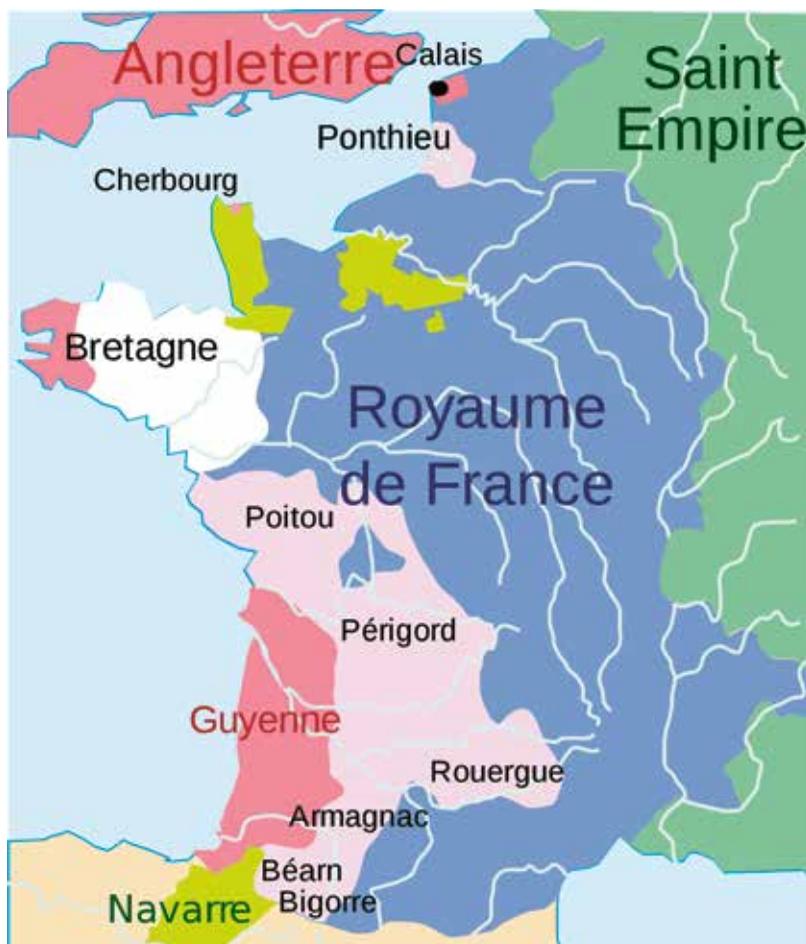
Chartres au cœur des négociations

Édouard III demande donc au régent Charles de France, fils aîné de Jean II, de faire venir à Chartres des plénipotentiaires. L'assemblée se regroupe à Chartres du 27 au 30 avril 1360 puis délibère à Brétigny du 1^{er} au 8 mai, au château selon les uns, sous les tentes du camp d'Édouard selon les autres, où « après avoir balotté les raisons

de part et d'autre, ils rédigèrent par écrit les articles de la paix. » Édouard III se rend alors à la cathédrale de Chartres pour une action de grâce, ainsi que les « principaux seigneurs de sa Cour », qui font le pèlerinage « pieds nus » selon Jean de Venette (1308-1370, Chronique latine 1300-1368). Édouard souhaite voir la relique pour la vénérer: les chanoines ne cèdent à sa demande qu'après « la décision du Conseil du roi, qui estoit lors à Chartres [...] ». L'histoire quitte alors le théâtre chartrain. Le traité est ratifié le 24 octobre à Calais. Réaliste, Édouard III a opté pour la paix et renoncé à la « couronne des lys » en contrepartie d'une extension considérable de son territoire. Jean II, libéré, ne parvient pas à payer sa rançon et celle des otages laissés à Londres, dont son fils Louis d'Anjou, qui s'est évadé. Son honneur de chevalier lui dicte alors de regagner Londres. Ce qu'il fait le 3 janvier 1364, en s'installant à l'hôtel de Savoie, où il meurt le 8 avril.



Retour à Londres de Jean II (3 janvier 1364).



La France du Traité de Brétigny 8 mai 1360.

L'après-Brétigny. Chartres face aux « Tard-Venus »

Des compagnies de mercenaires sans emploi depuis la paix, les « Tard-Venus », déferlent par groupes de 200 à 300 hommes et mettent à sac la banlieue et la campagne chartraines. Elles recrutent parmi des étrangers, surtout germaniques, licenciés par le roi Édouard III d'Angleterre en 1360.

Juliette Clément,
Directrice de Publication
de la Société archéologique
d'Eure-et-Loir
Sources: AD 28, AM Chartres,
fonds BMC-SAEL. Clichés BnF et
fonds SAEL
À suivre: Il. 1360-1453



Arch. Dép. Eure-et-Loir, 39 Fi 14-196/A (fonds Nessler-Rioton)



Le Roi des marcheurs de Chartres

Le 19 avril 1906 à Chartres, Yves Gallot, surnommé « le Roi des marcheurs », tourna pendant 24 heures sur la place des Épars, fusil à l'épaule et sac au dos.

Chemineau de son état, Gallot était une star de la Belle Époque. Des milliers de spectateurs se pressaient sur le parcours de ses performances pédestres. Sa technique de marche, il l'avait apprise au contact d'un Indien sioux lors d'un périple de dix ans à travers l'Amérique du Nord. Son endurance à toute épreuve, il l'entretenait avec des recettes très personnelles : « des bonnes espadrilles » graissées de suif, de miel et de saindoux, lacées au-dessus des chevilles et aux semelles goudronnées, un pantalon imperméabilisé à l'huile et de la flanelle pour le haut. Quant aux repas, « ils doivent être frugaux, disait-il. Bouillon, potage, œuf cru, de la viande saignante, très peu de pain. »

En 1895, Yves Gallot fit 62 fois le Tour de Paris, soit 2421 kilomètres avalés en 31 jours, avec une halte toutes les six heures !



Visite guidée de la Maison Picassiette

Samedi 12 février de 14h30 à 15h30

Avant l'ouverture officielle de la Maison Picassiette, prévue le 16 mars, Véronique Domagalski vous propose une visite immersive. Dans la peau d'Adrienne Isidore, elle vous invite à découvrir l'œuvre d'une vie de son époux Raymond, homme peu commun qui voulait faire de son jardin une guinguette pour les gens du quartier et fit de sa maison, entièrement recouverte de carrelages, morceaux de verre et faïences multicolores, un fleuron de l'art brut.

Informations

Maison Picassiette
22, rue du Repos
Tarifs : 15 € et 10 € (enfants)
chartres-tourisme.com
02 37 18 26 26

Soirée rencontre avec l'association Pour un sourire d'enfant

Touchés par la formidable aventure humaine de Marie-France des Pallières et de son défunt mari, qui, grâce à Pour un sourire d'enfant (PSE), ont sorti 12000 enfants cambodgiens de la misère en leur donnant un métier, des membres de l'Institution Notre-Dame ont créé le club Parrainage PSE pour soutenir cette association.

Pour vous faire découvrir PSE, ils vous invitent le lundi 28 février à la projection du film *Au Cambodge, de la misère à un métier*, en présence de Marie-France des Pallières et de Karuna, recueillie à l'âge de 8 ans et aujourd'hui étudiante à PSE. Elles vous présenteront les nouveaux défis de l'association tout en revenant sur cette aventure hors du commun qui dure depuis vingt-cinq ans.

Informations

lundi 28 février à 20 h (accueil dès 19 h 30)

A l'Institution Notre-Dame

2, avenue Bethouart

Entrée libre sur réservation -

Pass sanitaire obligatoire

06 17 01 31 77

christian.clavier@pse.org

Le troisième recueil d'un libraire poète

Après *Et j'entends vibrer l'ombre* et *Si c'était mon dernier tour de piste*, Nicolas Gruskiewicz, libraire à l'Esperluète, vient de boucler son triptyque en publiant son troisième recueil de poèmes intitulé *Au Matin de la grande journée*.

Au matin de la grande journée

Éditions La Centaurée.

De Nicolas Gruskiewicz.

Illustré par Valérie Ghévert.

14 €

Chartres à l'époque d'Henri IV

Samedi 26 février de 10h30 à 12 h et 15 h à 16h30

Laissez-vous surprendre par une visite guidée originale. Françoise Faraut vous dévoile les lieux emblématiques de la ville où celui que l'on surnommait le Vert Galant a laissé son empreinte. Entre anecdotes et légendes, embarquez dans l'histoire de Chartres au XVI^e siècle. Un moment et captivant plein de surprises.

Informations

Rendez-vous à l'Office du Tourisme

8, rue de la Poissonnerie

Tarif : 10 €

chartres-tourisme.com

Visite conseillée à partir de 13 ans

Les ventes thématiques de la galerie de Chartres

Mardi 1^{er} février à 10 h

Autour de la poupée
Espace des ventes du Coudray
10, rue Claude-Bernard

Samedi 5 février à 9 h 30

Livres anciens et modernes
Chapelle Saint-Foy

7 bis, rue Colin-d'Harleville

Samedi 26 février à 9 h 30 à 14 h

Chemin de fer écartement HO
Chapelle Saint-Foy

Informations

ivoire-chartres.com

interencheres.com

chartres@galeriedechartres.com

02 37 88 28 28

Katmandou-Népal, magie et couleurs

Documentaire de Sébastien Braquet
Vendredi 25 février à 14 h 30
 Projection et conférence aux
 Enfants du Paradis

En filmant le Népal, Sébastien Braquet revient dans un pays qu'il redécouvre après quinze années à parcourir d'autres horizons. Au cœur de ce périple, Katmandou, ses grands festivals, sa vallée, et les mystères qui entourent le culte des enfants-dieux, mais aussi les grands espaces: Pokhara, le lac Rara, Lumbini où est né Bouddha, ou encore sur les pistes du monde des Sherpas, le mythique trekking qui permet d'approcher l'Everest...

Réservation
Cinéparadis.fr

Ciné P'tit Déj

Dimanche 20 février à 10 h 45
 MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS?)
 Dessin animé de Linda Hambäck
 (1h12)

Parce qu'elle rêve de trouver une famille adoptive, Jonna accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman!

Tarifs: 4,80 € et 4 € (enfants)

Réservation
cinéparadis.fr

À la poursuite du voleur

Aux côtés de Claire Barbier, visitez la cathédrale de Chartres en vous amusant! Un voleur s'ingénie à dérober les bourses des visiteurs dans la cathédrale. Essayez de le démasquer en recueillant des indices sur les personnages représentés dans les statues et les vitraux de ce monument d'exception et riche en représentations.

Visite en français, spécialement conseillée aux familles avec enfants de 6 à 12 ans.

Livret-jeux à compléter remis en début de visite (pensez à apporter un stylo).

Samedi 12 février de 15 h à 16 h
Tarifs: 10 € (de 6 à 12 ans) et 6 € (plus de 13 ans). Gratuit pour les moins de 6 ans.
chartres-tourisme.com
02 37 18 26 26

Dépistage du cancer du sein

Un atelier de sensibilisation au dépistage du cancer du sein et d'initiation à l'autopalpation aura lieu **le vendredi 25 février** au Centre de santé polyvalent (sur inscription).

Le marché d'Isidore accueillera de son côté des stands d'information et de sensibilisation les **2, 22 et 24 février**.

Un dépistage précoce augmente les chances de guérison.

Centre de santé polyvalent
32, rue de Brétigny
02 36 67 31 40

Un western en BD

Auteur chartrain, Olivier Bocquet est le scénariste de la bande dessinée iconoclaste *Ladies with guns*, réalisée en collaboration avec le dessinateur Anlor.

Un western féminin, féministe et tarantinesque, qui narre les aventures d'une esclave en fuite, d'une Indienne dont la tribu a été massacrée, d'une veuve bourgeoise, d'une fille de joie et d'une Irlandaise sexagénaire. Cinq héroïnes que tout oppose et qui refusent de devenir des victimes.

Ladies with guns (Ed. Dargaud)
64 pages, 16 €

Solution du		C	P		S	A		R	U
mois de		C	H	A	R	T	R	A	I
janvier		G	A	T	E	R	A	S	I
2022		C	U	R	A	I	S		S
	E	V	A		V	I	N	C	E
M	P		C	R	E	A	I	T	E
A	I	M	A		A	R	M	E	R
I	P		D	O	U	C	E	M	E
	H	U	I		L	H	E		T
P	A	T	E		A	E	C	N	G
	N	I			G		E	T	U
P	I	L	E		R	A	I	T	I
P	E	I	N		A	R	D		B
		T	A		S	D	E	B	O
V	I	A			E	M	I	S	
I	D	I	O				S	A	L
E		R	E		A	L	I	S	A
V	O	E	U		X		S	E	O
E	N		F		A	B	O	P	H

FAIRE VIVRE LE LIEN SOCIAL DANS NOTRE VILLE.

La crise sanitaire a encore fortement pénalisé les seniors de notre ville: repas de fin d'année supprimés ou tenus en tout petit comité, sorties annulées, le gala Enrico Macias une fois de plus reporté... La faute à ce fichu virus direz-vous...

Mais le même scénario s'est déroulé l'an dernier. Et comme l'an dernier, aucun plan B n'a été déployé par la ville. Les inscrits au gala ont été invités à venir tout de même à ChartreExpo chercher leur boîte de chocolats... Maigre consolation!

Les plus de 75 ans sont plus de 4 400 à Chartres (source INSEE 2018) et les 60/74 ans, plus de

6 000 (au total 28 % de la population, seulement 22 % il y a 10 ans). Alors, effectivement, on ne peut pas improviser des actions pour plus de 10 000 personnes mais faut-il concentrer ainsi les efforts sur de grosses manifestations?

Les projets menés dans d'autres collectivités montrent que des actions qui créent du lien social, de la convivialité, des occasions de rencontrer les voisins sont très appréciées, plus peut-être qu'un vaste rassemblement autour d'un grand spectacle, d'un grand banquet où, bien souvent, on ne peut pas se parler tant il y a de monde et de bruit.

Se rencontrer, dans son quartier, autour d'un jeu, d'un goûter, d'une lecture, d'un débat... voilà des vrais moments de partage mais pour cela des moyens humains sont nécessaires pour initier et organiser ces actions...

Or l'effort ne semble pas mis sur les effectifs du CCAS: la subvention accordée en 2021 par la ville au CCAS a été réduite en fin d'année car les coûts de personnel ont été plus faibles que prévus (-118 000 €).

Si l'équipe des agents du CCAS est motivée, jamais à court d'idées et notamment entoure très bien les 26 résidents de l'EHPAD Marcel-Gaujard et la centaine d'habitants des 2 résidences autonomie, en y organisant notamment des activités originales (en 2021, immersion de la compagnie de théâtre Cavalcade avec création d'un spectacle, réalisation de portraits, concours de grimaces...), un renfort serait certainement très utile pour développer des actions dans tous les quartiers. On pourrait imaginer des spectacles (contes, concerts, cirque...) ouverts à tous les publics où les seniors auraient la joie de côtoyer des familles, des enfants. Rien d'imaginable, rien d'inaccessible. Mais cette politique serait sans doute moins médiatique...

On avait déjà compris que l'action sociale n'était pas la priorité de M. Gorges... Nous en avons eu récemment une nouvelle preuve. Il avait délégué la vice-présidence du CCAS à l'un de ses adjoints, Ladislas Vergne. Mais après lui avoir retiré ses délégations sans pouvoir expliquer en quoi il avait démerité dans l'exercice de son mandat, il l'a également exclu du CCAS. En attendant qu'il puisse être remplacé, M. Gorges a été contraint de venir présider une réunion du CCAS. Jamais un ordre du jour n'a été aussi vite expédié, en dépit de son importance: 31 délibérations, une décision modificative du budget, le débat d'orientation budgétaire. Quel manque de considération pour les agents ayant préparé la réunion et pour les membres du CCAS... Souhaitons retrouver en 2022 une nouvelle vice-présidence au CCAS pour qu'un travail constructif puisse reprendre. Il y a tant à faire pour rompre l'isolement et faire vivre le lien social.

**Quentin Guillemain, Brigitte Cottreau,
Jean-François Bridet et Olivier Maupu**
Site : www.chartresecologie.fr
Courriel : contact@chartresecologie.fr

LE GROS MOT

Quand la majorité municipale arrive à bout d'arguments et ne sait plus par où s'en prendre à la gauche, elle sort son gros mot: tout ce que propose la gauche, c'est de l'idéologie! Par exemple la gratuité comme outil de démocratisation ou de protection de l'environnement? Un leurre idéologique pour rançonner le contribuable! Les services publics et l'emploi public comme socle de solidarité et d'égalité? Une vieille rengaine de l'idéologie collectiviste! L'accueil bienveillant des migrants fuyant la misère et la guerre? Le fruit d'une idéologie humaniste irresponsable!

Il y aurait d'un côté l'idéologie, de l'autre les faits, la réalité, et les évidences du « bon sens ». La droite en serait le garant: elle saurait comment agir, elle n'aurait pas d'idéologie. Eh bien si, et même toute une panoplie!

- Le principe du libéralisme dominant: investir, c'est travailler dans l'intérêt général. Or nous voyons bien qu'aujourd'hui les profits des entreprises du CAC40 s'envolent alors qu'une grande partie de la population est dans une situation de plus en plus difficile.

- La croyance que chacun est responsable de ses échecs. Ce serait perdre son temps que de favoriser ceux qui n'ont pas la rage de la réussite, il vaut mieux aider ceux qui deviendront forts et ignorer ceux qui subissent les injustices.

- L'idée que la répression est une forme efficace de prévention, et qu'il vaut mieux de la vidéosurveillance que des éducateurs.

L'on comprend bien qu'il n'y a pas d'un côté l'idéologie, de l'autre la réalité, mais plusieurs logiques politiques différentes qui s'affrontent radicalement car elles ne servent pas les mêmes intérêts. La logique de la droite ne paraît « naturelle » que parce qu'elle est aujourd'hui l'idéologie dominante d'une classe dominante: la grande bourgeoisie financière, et ses énormes moyens, politiques et médiatiques.

Avons-nous déjà vu que la gratuité (des routes, des transports en commun, de certaines places de parking, des équipements culturels...) soit contestée par les citoyens parce qu'elle les appauvrirait? Organisée avec l'argent public, elle est un instrument de justice sociale, de redistribution qui permet à tous l'accès aux biens essentiels ... et qui rapporte, puisqu'elle permet de mieux vivre au jour le jour! Au contraire privatiser pour rentabiliser, jusqu'où cela peut-il aller? Jusqu'à faire payer l'air qu'on respire?

Souvenons-nous aussi qu'il y a parfois des porosités idéologiques dangereuses dès lors que la droite se lâche: l'actualité nous en donne des exemples inquiétants!

Les Chartraines et les Chartrains peuvent compter sur nous pour montrer les conséquences de l'idéologie de la majorité municipale sur la vie quotidienne des quartiers, et continuer le combat politique pour une ville sociale, écologique, démocratique.

Jacqueline MARRE jacqueline.marre@ville-chartres.fr
Boris PROVOST boris.provost@ville-chartres.fr

12 MOIS DE TRAVAIL CONSTRUCTIF À VOTRE SERVICE !

Nous souhaitons à l'occasion de cette tribune vous renouveler nos meilleurs vœux pour cette année 2022 et adresser nos sincères remerciements aux pouvoirs publics, aux professionnels de santé, aux bénévoles de notre territoire qui œuvrent chaque jour pour continuer à faire de cette campagne de vaccination un succès et sauver des vies.

Le Conseil municipal du mois de janvier ayant été reporté au mois suivant, il nous est offert l'opportunité, à l'occasion de cette tribune, de faire une petite synthèse de l'activité de vos élus Avec vous, osons Chartres autrement ! de ces 12 derniers mois.

Comme vous le savez, nous nous sommes engagés, et ce depuis le début de la crise sanitaire, à soutenir les commerçants, restaurateurs, cafetiers. Aussi, nous avons logiquement soutenu en Conseil municipal la mesure visant à réduire le tarif des droits relatifs aux terrasses, présentoirs et étalages fixes, tout comme nous avons encouragé l'initiative « *Le Village des restaurateurs* ». Des mesures bienvenues après des mois difficiles pour nombre de commerçants !

Dans cette même veine positive nous avons voté favorablement la Convention d'Opération programmée d'amélioration de l'habitat - Renouvellement urbain Cœur de ville de Chartres avec le concours de l'État et de l'Agence nationale de l'habitat. Elle comporte, en effet, de nombreux projets qui permettront de lutter efficacement contre la vacance et la dégradation des logements et des commerces mais plus encore elle permettra d'accueillir de nouveaux habitants.

Par ailleurs, dans l'optique de redynamiser l'offre d'hébergement des jeunes et du tourisme en plein air, nous avons également encouragé la proposition de reprendre en quasi-régie la gestion de l'auberge de jeunesse et du Camping municipal des Bords de l'Eure. Ces structures nécessitent en effet de nombreux travaux de remise en conformité et/ou d'amélioration du confort. Cela permettra de promouvoir et de développer l'offre et l'attractivité touristique de notre belle ville de Chartres !

Au cours de cette deuxième année d'exercice, nous n'avons rien lâché et nous persisterons sans relâche, tout au long de ce mandat, au regard de la fiscalité locale. En effet, en décembre 2020 nous avons exprimé notre vive opposition à la création d'une taxe additionnelle (7,5 %), à l'échelle de l'agglomération, sur le foncier bâti. 2021 aura été l'occasion pour les élus de la liste Avec vous, osons Chartres autrement ! de témoigner, à nouveau, de leur vive opposition à l'augmentation de la fiscalité locale en votant contre. À l'heure où de nombreux français et de nombreuses entreprises étaient et sont impactés par la crise sanitaire cette taxe nous semble tout à fait contreproductive !

Dans cette même logique, et en cohérence avec nos engagements de campagne, nous n'avons pas soutenu les résolutions soumises au vote lorsqu'elles concernaient les projets du Pôle Gare et du Parc des expositions.

Pour clôturer ce bilan nous souhaitons revenir sur notre tribune du mois dernier qui entendait alerter sur les problèmes de circulation à Chartres à la suite de nombreux changements engagés en la matière ces derniers mois: passage à 30 km/h, suppression de feux de signalisation, passage à sens unique.

Force est de constater que cette alerte n'a pas été du goût du Conseil municipal, qui nous a adressé une réponse somme tout assez dédaigneuse. Ce n'est pas grave, nous n'en avons cure, cette alerte est l'expression de Chartraines et Chartrains qui nous ont exprimé leurs inquiétudes et nous nous devons de la partager.

Être dans l'opposition c'est avant tout être garant de l'intérêt général, défendre des idées et/ou des projets, dans un état d'esprit constructif.

Nous vous souhaitons un beau mois de février !

M. Gaël Garreau / Mme Virginie Chauvel / M. Fabien Standaert

COMMENT L'ÉTAT S'ENRICHIT

Il nous prend l'envie d'avoir l'ironie mordante, à voir nos opposants de tous bords nous donner des leçons de fiscalité, à les entendre clamer, la main sur le cœur, leur attachement au pouvoir d'achat des Chartrains et des Français, etc.

Vous savez que ce sont les mêmes qui ont soutenu et soutiennent des gouvernements qui battent des records en la matière. Nous ne détaillerons pas ici les coups de massue du précédent pouvoir. Mais l'actuel suit la même pente, quoi que de façon plus dissimulée. Ses représentants locaux brandissent, il est vrai, la suppression de la taxe d'habitation. Ils oublient de vous dire qu'un tiers des Chartrains ne la payaient pas. Toutes les études montrent d'ailleurs que la fiscalité des Français, et donc des Chartrains, n'a cessé d'augmenter depuis 5 ans.

Car il faut bien financer ces « cadeaux », et leur compensation (très avaricieuse) auprès des collectivités locales dont on a en outre brisé l'autonomie fiscale. Celle qui nous avait permis de baisser vos impôts locaux pendant 20 ans. En effet, l'impôt est progressif quand la taxe est générale. Et donc tous les Chartrains supportent la hausse vertigineuse du prix des carburants, et d'abord les plus modestes. Que nos opposants cessent au moins de se cacher derrière la hausse du prix du pétrole ! Car chacun sait bien que les taxes constituent 60 % du prix du litre à la pompe. Le constat est irréfutable: plus le prix du pétrole monte, plus l'État s'enrichit. Aux dépens du consommateur. C'est donc délibérément qu'il faut établir le lien entre la suppression de la taxe d'habitation et la hausse des taxes en tous genres. Et encore, si les Gilets jaunes n'avaient pas sonné la révolte, nos gouvernants avaient prévu d'augmenter chaque année la taxe sur les carburants. Où en serions-nous aujourd'hui ? La lutte contre le réchauffement climatique a là aussi bon dos !

Mais cette perversité fiscale ne s'arrête pas là. Quand on vous parle du retour de l'inflation, il faut comprendre que ce surcroît de hausse des prix est dû pour l'essentiel à la hausse du prix du carburant et à celle de l'énergie (électricité, gaz) qui affectent mécaniquement les coûts de production de toute l'économie, produits alimentaires compris.

Là encore, ce sont les contribuables qui sont perdants et le gouvernement qui se remplit les poches, malgré les petits chèques cadeaux et quelques réductions de taxes sur l'électricité... jusqu'au printemps au moins.

Suivez-nous bien: l'État emprunte aujourd'hui à 0,5 %. L'inflation est estimée entre 3 et 5 % selon les calculs, la dette accumulée vaut donc de moins en moins chère. L'État finance donc son endettement aux dépens des Français, de leur pouvoir d'achat (qui n'est pas indexé sur l'inflation) et de leur épargne. Ce pouvoir a donc objectivement intérêt à la reprise de l'inflation. Petite leçon en passant, pour tous ceux qui parlent de gratuité, émotion et compassion à la clé: il y a toujours quelqu'un qui paie. À commencer par les plus modestes, derrière le paravent des primes gratuites et des suppressions d'impôt... qu'ils ne payaient pas.

À bon entendre...

Les élus de la majorité municipale

La bonne adresse

Route ou rue d'Ablis ?

Incontournable de nos jours pour rentrer ou sortir de Chartres, avec Paris pour direction, cette voie, large et rectiligne, est loin d'être une des plus anciennes de ce quartier !



❶

illustré a été construit en 1936 et démolé en 1976 ❷.

Le triangle du haut de la rue héberge un espace vert appelé Jardin de la route d'Ablis et plus récemment Jardin de Sakuraï. Avec son point de vue sur la cathédrale, il a été le cadre de nombreuses photos de mariage et même d'une pochette de disque vinyle: un 45 tours du groupe Rythme et Lumière ❸. Puisque nous connaissons les noms, citons les artistes! Debouts, de gauche à droite: Joël Jauneau, Claude Baroche et Marcel Dazin. Assis: Philippe Baroche, Jacques Leroux et Michel Le Flech...

Il est bien loin le temps où les cadavres d'animaux y étaient jetés « hors les murs » pour le bonheur des bêtes dévorantes dont la légendaire « Bête de Gasville »!

À CELLES ET CEUX QUI Y VIVAIENT, Y VIVENT ET Y VIVRONT, CE PETIT CLIN D'ŒIL!

Jean-Francis RESSORT

Aucunement mentionnée sur le plan de 1750, au contraire de ses voisines. La porte Morard n'était à l'époque qu'une entrée secondaire par rapport à la porte Guillaume, et les voies d'accès à la capitale étaient ailleurs! Le courrier nous donne une rue d'Ablis en 1858 ❶, et quelque cent ans plus tard on l'adresse route d'Ablis.

Et vous, comment l'appellez-vous? En testant votre entourage, au sujet de sa dénomination, il est à peu près certain que vous obtiendrez les deux versions (route et rue). Autre particularité: il n'y a

jamais eu beaucoup de numéros impairs et la population se concentre du côté pair! ❷ Deux petits immeubles, démolis au début du XXI^e siècle, avaient été élevés à l'emplacement de l'usine à gaz. Concession accordée à la compagnie Lebon, en 1847, pour établir une usine et deux gazomètres pour l'éclairage des « becs » installés sur la voie publique et chez les particuliers demandeurs... Environnement, sécurité et pollution atmosphérique n'étaient pas une vraie préoccupation alors, d'autant plus que l'usine avait été installée sur des terrains consacrés à des cultures maraîchères! Le gazomètre

En février sur Chartres TV!



Valentine Lambert

Portrait de l'auteure-compositrice interprète chartraine Valentine Lambert, qui navigue joliment entre folk et country.



Incroyable talent du bâtiment

Portrait de Vincent, élève couvreur du lycée professionnel du bâtiment et UFA Philibert de l'Orme à Lucé, qui fait partie des Meilleurs ouvriers de France 2022.

et aussi...

Les senteurs de Rungis

Virée matinale au marché à fromages de Rungis en compagnie de Richard Hamel, patron de la Ferme Sainte Suzanne, rue de la Pie, à Chartres.

Allez les vers !

Deux agriculteurs vantent les bienfaits du « no labour » et de l'agriculture de conservation.

Rubrique livres

Le choix des libraires de la bibliothèque Louis-Aragon, à la Madeleine.



chartresTV.fr



Application Chartres TV
disponible sur **Google Play**
et **Apple Store**

Ce mois-ci - grille 138 - Février

		Jour masqué Pour Henri IV c'est le 27		Va avec là Revêche Avant bravo	Brillant Listeras		Fête le 2 Barbant	
						Allure Orignal		
								Remorqués Enseigner
Veille de jeûne Fêté le 14	Premier jour Singée	Bobinais Avant Agathe Gros travaux		Vient d'avoir Corbeille Bande				
		Examen médical Langueur				Père romain Négatif	Transit temporaire Diffusé	
Note Surnommé Tout de suite		Lettre recom- mandée Couleurs			Jalousa			
			Filets		Sert à filer Entourer			
Administrer Utiles le deux Vie de papier				Oiseau jaune Île de France				
						« VOTRE VILLE » février 2022	Prénom	
		Greffer Arrive en mangeant			Le 81 Sélection Tête de liste			
Vient d'aller Rebonds Préfixe égal				Cœur par exemple Entasse			Abbé des barbelés décédé le 24	
	Champ vert But au rugby		Étages géologiques Vesce en l'air					
		Âge Répand Rose Russel				Dans Se dit aussi net Bête à trous		
			Jeûne de 40 jours Article du sud				Vieille monnaie	
Tenter Petit Mon- sieur					Paillettes Négation Fin d'hiver		Bout du bec Cœur de Jean	
		Mois le plus court !!! Roule				Bois		
			Habitude Signe sortant					
							©JFR 12 / 2021	

Les définitions sur fond jaune se rapportent précisément au thème ou à Chartres.

CHARTRES

PRIEURÉ SAINT-VINCENT

LAPIN

**DU 5 FÉVRIER
AU 13 MARS**

du mardi au dimanche
de 14 h à 18 h,
19 h les vendredis et samedis
Entrée libre

chartres.fr

CHEMIN DES ARTS
ART CONTEMPORAIN

